III AMERICAN ART STUDENTS 1988

The School of The Art Institute of Chicago





THE SCHOOL OF THE ART INSTITUTE OF CHICAGO
President:
Anthony Jones
Galleries:
Joyce Fernandes
Director of Exhibitions and Events

DEPARTMENT CHAIRS

Art Education/Art Therapy:
David Henley
Art History and Criticism:
Robert Loescher
Ceramics:
Katherine Ross
Design and Communication:
Werner Herterich
Fashion Design:
Leah Bowman
Fiber:
Park Chambers, Jr.
Filmmaking:
Sharon Couzin
Liberal Arts:
Marilyn Houlberg
Painting and Drawing:
Chistina Ramberg
Photography:
Fred Endsley
Printmaking:
Karen Savage
Sculpture:
James Zanzi

INSTRUCTIONAL AREA AND PROGRAM CHAIRS

Art and Technology:
John Manning
First Year Program:
Philip Hanson
Interior Architecture:
Linda Lee Nelson
Performance:
Werner Herterich
Sound:
Robert Snyder
Video:
Pier Marton
Visual Communication:
John Greiner
The Studios, Early College, and
Extension Programs:
E.W. Ross
Time Arts Program:
Michael K. Meyers

This exhibition of current students and recent alumni was selected to reflect the primary purpose of The School of the Art Institute of Chicago: to foster the conceptual and technical education of the artist in a highly professional and studio-oriented environment. Believing that the artist's success is dependent on both creative vision and technical expertise, the School encourages excellence, critical inquiry, and experimentation.

The teaching of studio art, the complementary programs in art history and criticism and liberal arts, the visiting artists, and the collections and exhibitions of one of the world's finest museums all contribute to the variety, the challenge, and the resonance of the educational experience.

Working within the particular constraints of this exhibition, a specific vision developed. The diversity and scale of information and image that comprise The School of the Art Institute necessitated an exercise of curatorial judgement, which was based on personal interests in figuration, content, and sense of place. Unfortunately, many areas of important endeavor are not represented; performance, fashion, film, holography, and sound, to name a few. It is our intention, however, that this exhibition represent the spectrum of conceptual concerns addressed at the School while maintaining the integrity of the individual artists.

Park Chambers, Associate Professor
Joyce Fernandes, Director of Exhibitions and Events
The School of the Art Institute of Chicago

Esta exhibición de estudiantes actuales y recién graduados fue seleccionada para reflejar la meta primordial de La Escuela del Instituto de Arte de Chicago: fomentar la educación conceptual y técnica del artista en un ambiente altamente profesional y orientado hacia el estudio. En la creencia de que el éxito del artista depende tanto de la visión creativa como del dominio técnico, la Escuela fomenta la excelencia, la investigación critica, y la experimentación.

La enseñanza de arte-de-estudio es redondeada y complementada con programas en historia de arte, critica artistica, y las artes liberales, en conjunto con artistas visitantes y las colecciones e exhibiciones de uno de los museos más finos del mundo. Todo lo anterior contribuye a la variedad, el reto y la resonancia de la experiencia educativa del artista.

Se desarrolló una visión especifica con relación a esta exhibición. La diversidad y escala de información e imagen que abarcan la Escuela requirió juicios de los curadores basados en la configuración, el contenido y el sentido de espacios. Desafortunadamente, muchas áreas de esfuerzo importante no pudieron ser representadas: diseño de modas, cine, holografia y sonido para apenas nombrar unos pocos. Sinembargo es nuestra intención representar en esta exhibición el espectro de intereses conceptuales enfocados en la Escuela y a la vez respetar la integridad de cada artista.

Park Chambers, Profesor Asociado
Joyce Fernandes, Directora de Exhibiciones y Eventos
Instituto de Arte de Chicago



DARREL C. MORRIS

Kentucky, 1960. Master en Artes Plásticas de S.A.I.C. 1987. Además es graduado en Artes de la Universidad de Kentucky, 1985. Entre sus principales exposiciones y distinciones están: **1983** • Barnhart Gallery. **1984** • Barnhart Gallery, Lexington, Kentucky. **1986** * "New Art Forms", Navy Pier, Chicago. **1987** o Textile Arts Center, Chicago. o Western Illinois University, Normal, III. o S.A.I.C. Superior Street Gallery. **1988** * Seleccionado para la exposición itinerante "American Art Students 1988" S.A.I.C. Centros Colombo Americano Medellín, Bogotá, Bucaramanga, Cartagena y Cali. Museo de Arte Moderno de Medellín, Cartagena - Colombia, S.A.

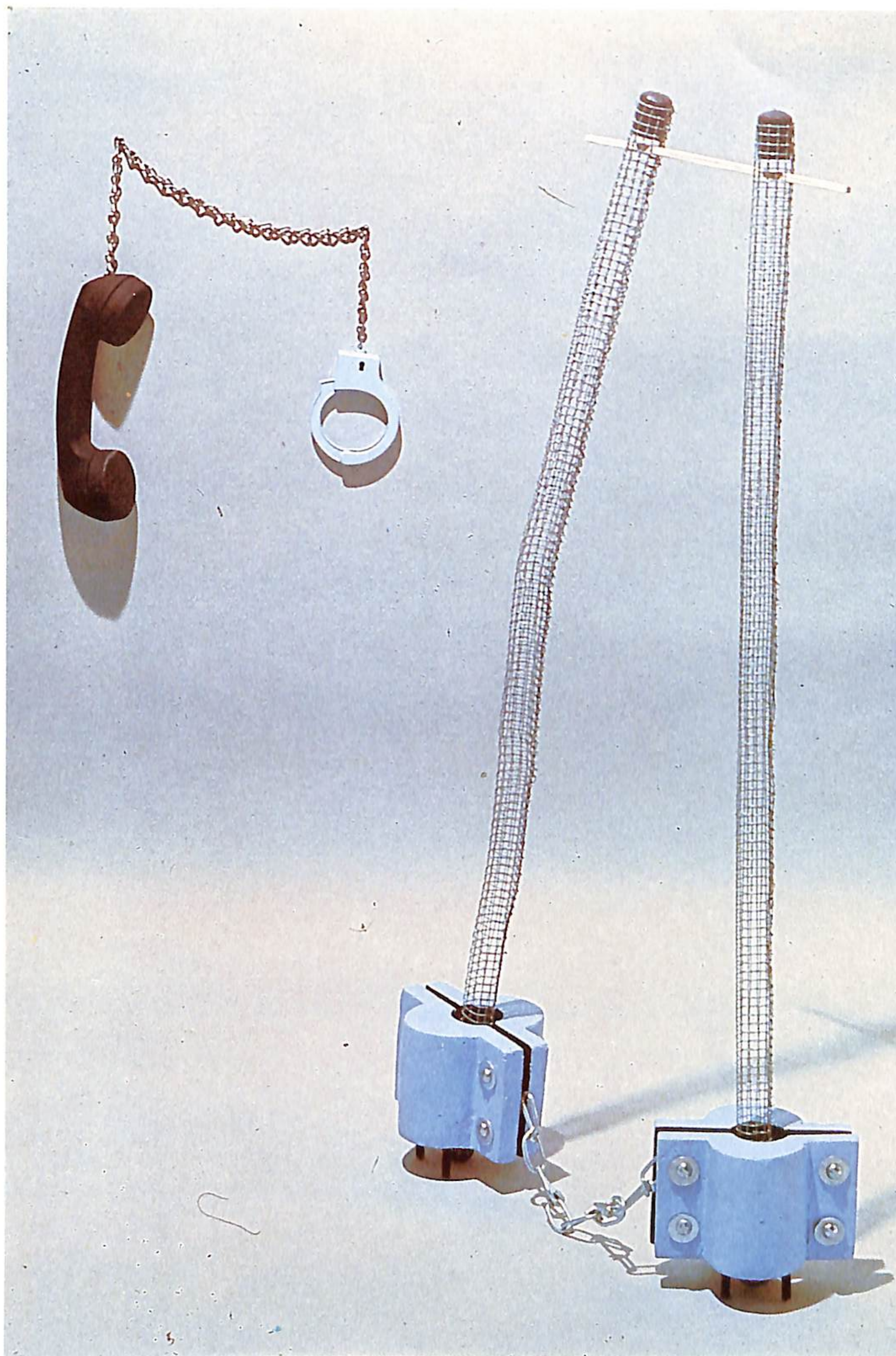
"The Sign", 1987
Bordado con deshechos de hilos.
39.5 x 40.7 cms.
Fotografía: Michael Tropea

JOSEPH L. ZIOLKOWSKI

Jacksonville, Florida, 1960. Master de S.A.I.C. 1987. Además tiene un grado en Artes Plásticas de Southern Illinois University, **1982.** Entre sus principales exposiciones y distinciones están: **1983** o Spiva Art Center, Joplin, Missouri. **1986** Beacon Street Gallery, Chicago, Illinois. o Photo Center Gallery, Wanchael, Hong Kong. **1987** o Ohio University School of Art. Athenas, OH. o Medusa's Gallery, Chicago, ILL. o Columbia College of Chicago, Ill. o Betsy Rosenfield Gallery, Chicago. **1988** * Seleccionado para la exposición itinerante "American Art Students 1988" SA.I.C. Centros Colombo Americano Medellín, Bogotá, Bucaramanga y Cali. Museos de Arte Moderno de Medellın, Cartagena - Colombia, S.A.

"Beyond Boundaries", 1987
Fotografía Mural 96 x 132 cms.





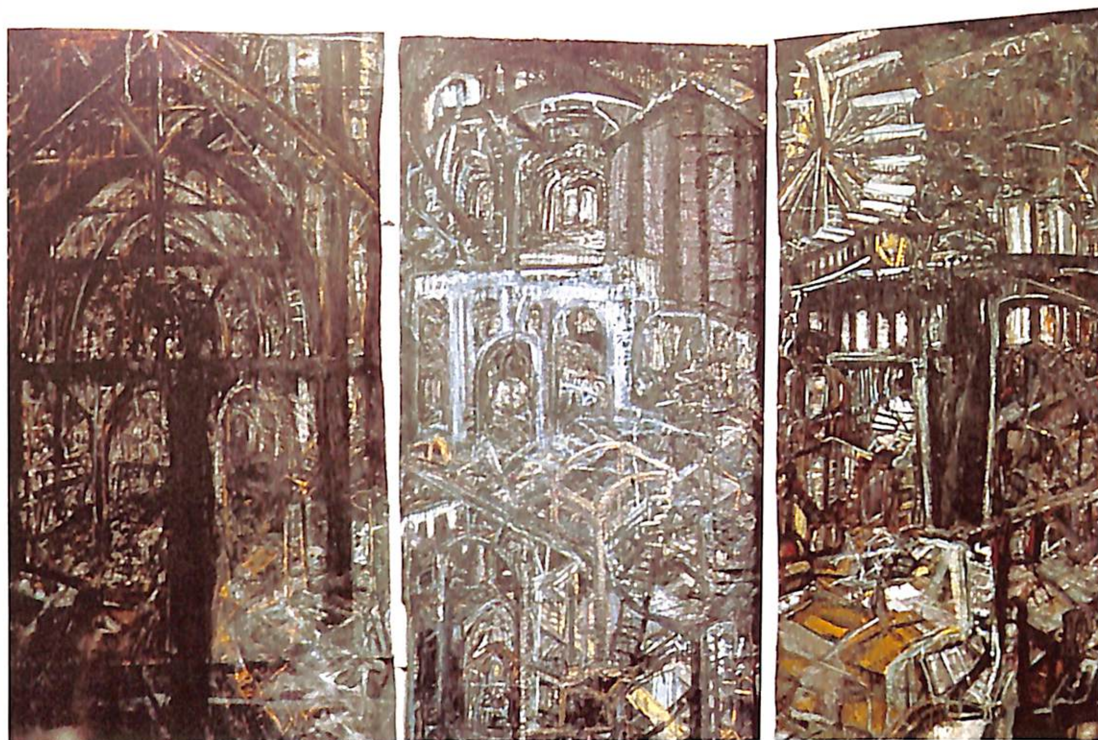
GAIL ANDREA SIMPSON

Baltimore, Maryland. 1956. Master de S.A.I.C. 1987. Ademas tiene un grado en Artes Plasticas de Washington University en St. Louis. Entre sus principales exposiciones y distinciones están: **1983** o Harper College, Mt. Prospect, Ill. o Randolph Street Gallery, CH. **1984** o Randolph Street Gallery, CH. **1985** o Randolph Street Gallery, CH. o Swen Parson Gallery, Northern Illinois University, DeKalb, Illinois. **1987** o Evanston Art Center. Evaston, ILL. o S.A.I.C. Superior Street Gallery. o C.A.G.E. Gallery, Cincinatti, OH. **1988** * Seleccionada para la exposicion itinerante "American Ar Students 1988" S.A.I.C. Centros Colombo Americano Medellin, Bogota, Bucaramanga y Cali. Museos de Arte Moderno de Medellín, Cartagena - Colombia, S.A.

"Ankle Irons, Bracelet", 1986
Técnica mixta 81 x 40 x 20 cms. y 40 x 20 x 7 cms.

JACQUELINE M. SACCOCCIO

Providence, Rhode Island, 1963. Master en Artes Plásticas de S.A.I.C. 1988. Además es graduada en Bellas Artes del Rhode Islands School of Design 1985. Entre sus principales exposiciones y distinciones están: **1983** * European Honors program, R.I.S.D., Rome, Italy. **1984** • Centro Studi Americani, Naples, Italy. * European Honors Program, R.I.S.D. Rome. o Rhode Island School of Design, Rome. **1985** o University of Massachusetts, Andover. **1987** o Palazzo Mastrozzi, Rome, Italy. O.S.A.I.C. Gallery. **1988** * Seleccionada para la exposición itinerante "American Art Students 1988" S.A.I.C. Centro Colombo Americano Medellín, Bogotá, Bucaramanga y Cali. Museos de Arte Moderno de Medellín, Cartagena - Colombia, S.A.



Sin título. Oleo y acrílico sobre lienzo 243 x 121 cms. cada pánel. Detalle, 3 de 4 páneles.

La obra no corresponde a la de la exposición



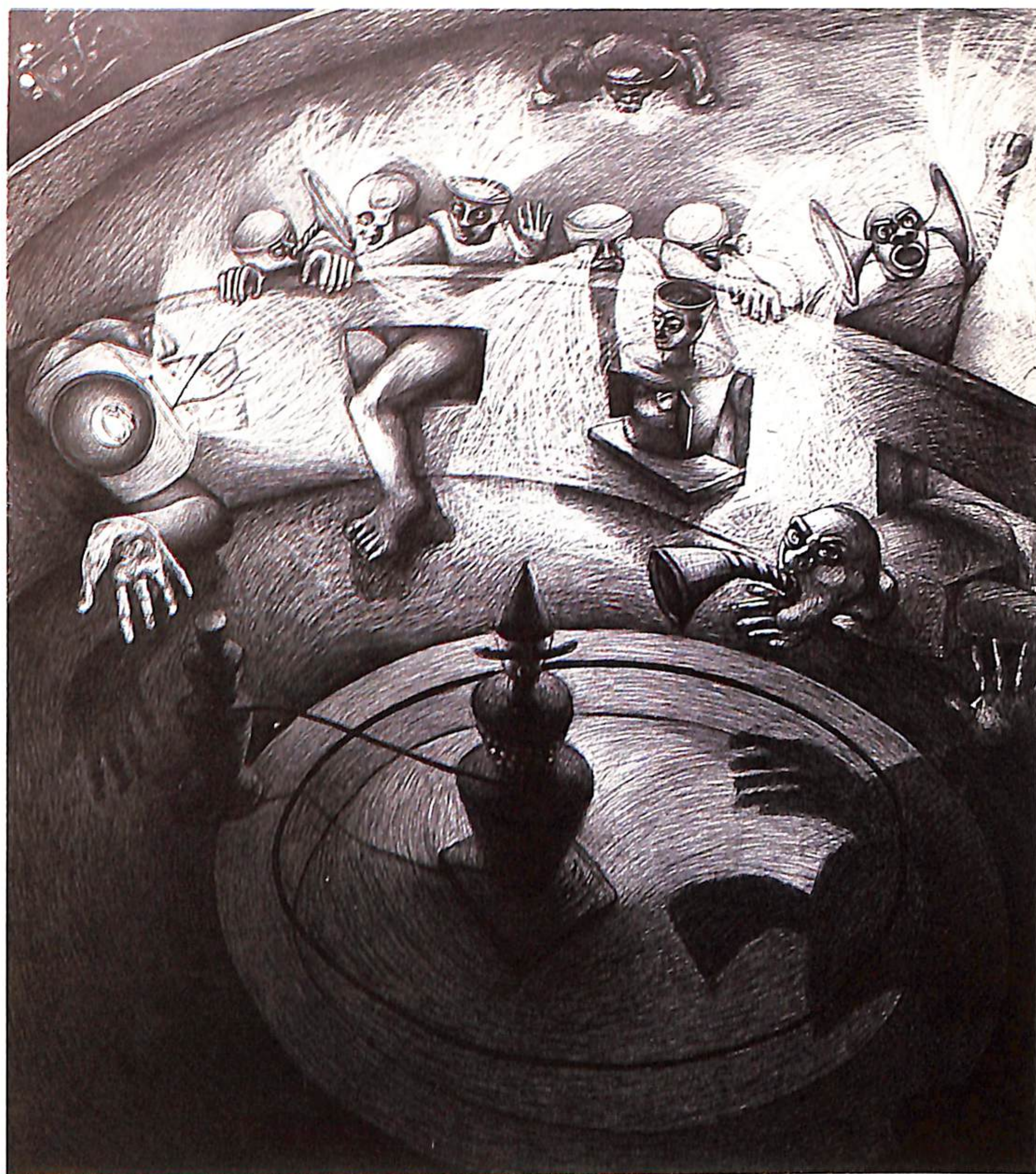
DAVID BUEHRENS

Wisconsin, 1952. Master en Artes Plásticas de S.A.I.C. 1988. Ademas es graduado en Artes de Winconsin University, 1975. Entre sus principales exposiciones y distinciones están: **1983** o Zaner Gallery, Rochester, N.Y. * MacDowell Colony Fellow. **1984** o Fine Arts Work Center Gallery, Provincetown, MASS. **1985** * MacDowell Colony Fellow. o Boston Visual Artists' Union Gallery, Boston. **1986 o** Ferguson Gallery, The Ethel Walker School, Simsbury, CT. o Sarah Spurgeon Gallery, Central Washington University, Ellensburg, WA. o John Davis Gallery, Idaho State University, Pocatello, Idaho. **1985** * Seleccionado para la exposición itinerante "American Art Students 1988" S.A.I.C. Centros Colombo Americano Medellın, Bogotá, Bucaramanga y Cali. Museos de Arte Moderno de Medellın, Cartagena - Colombia, S.A.

"Plage de Baigne - Cul",1987 Fotografía a color tipo C. 27 x 35 cms.

BIBIANA M. SUAREZ:

Mayaquez, Puerto Rico, 1960. Graduada en Bellas Artes de S.A.I.C. Actualmente cursa el primer año de su master en la misma institución. Entre sus principales exposiciones estan: **1983** o Gulf Company, San Juan - Puerto Rico. **1985** o Contemporary Art Workshop Gallery. o Art League Gallery, San Juan. **1986** o Museo de Mexico, Mexico. **1987** o Beacon Street Gallery, Chicago. o Mexican Fine Arts Center, Chicago. **1988** * Seleccionada para la exposicion itinerante "American Art Students 1988" S.A.I.C. Centros Colombo Americano Medellin, Bogota, Bucaramanga y Cali. Museos de Arte Moderno de Medellin, Cartagena - Colombia, S.A.



"Between the sky and the Earth",1987 Grafito y carboncillo sobre papel Fotografia: Michael Tropea

La obra no corresponde a la de la exposición.



DANIEL O'BRIEN

Waukegan, Illinois, 1960. Master de S.A.I.C. 1987. Además es egresada de la misma escuela en Bellas Artes, 1983. Entre sus principales exposiciones y distinciones están: **1983** o Hyde Park Art Center, Chicago, Illinois. **1987** o S.A.I.C. Gallery. O.S.A.I.C. Columbus Drive Gallery. **1988** * Seleccionado para la exposicion itinerante "American Art Students 1988" S.A.I.C. Centros Colombo Americano Medellín, Bogotá, Bucaramanga y Cali. Museos de Arte Moderno de Medellín, Cartagena - Colombia, S.A.

"Higgs", 1987 Oleo sobre madera 60 x 60 cms. Fotografia: Michael Tropea

TOM KALIN

Chicago, ILL. 1962. Master del S.A.I.C. 1988. Además tiene un grado en Artes Plásticas de la Universidad de Illinois, Champaign, ILL. Entre sus principales exposiciones están: **1984** o McKinley Foundation, Campaign, ILL. **1986** o Nunzio Cafe, Chicago, ILL. **1987** o S.A.I.C. Superior Street Gallery o Randolph Street Gallery, Chicago, ILL. **1988** * Seleccionado para la exposición "American Art Students 1988" S.A.I.C. Centros Colombo Americano Medellín, Bogotá, Bucaramanga y Cali. Museos de Arte Moderno de Medellín, Cartagena - Colombia S.A. o II Bienal de Video, Museo de Arte Moderno de Medellín - Colombia S.A.



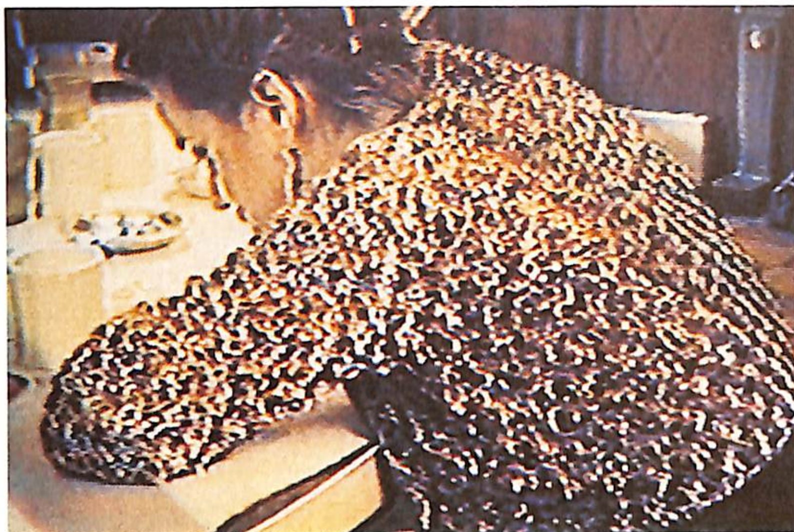
"Puppets"
1987, Videotape
Fotografía: Oscar Botero

VALERIE SOE

San Francisco, California, 1961. Master de S.A.I.C. 1987. Además es egresado de la Universidad de California, Los Angeles, 1985. Entre sus principales exposiciones están: **1986** o Channel "L" Working Group, Manhattan Cable Television, New York. The Center for New Television, Chicago, ILL. **1987** o Asian American International Video Film Festival, N.Y. o S.A.I.C. Superior Street Gallery. **1988** * Seleccionada para la exposición itinerante "American Art Students 1988" S.A.I.C. Centros Colombo Americano Medellín, Bogotá, Bucaramanga y Cali. Museos de Arte Moderno de Medellín, Cartagena - Colombia S.A. o II Bienal de Video, Museos de Arte Moderno de Medellín, Colombia S.A. COLECCIONES: Donnell Media Center, N.Y. Public Library. Asian American Media Archives, N.Y.



"Fortune Cookie"
Philosopkers
1986, Videtape,
color, estereo
Fotografía: Oscar Botero



SYEED MILKY

Chittagong, Bangladesh, 1958. Master de S.A.I.C. 1988. Ademas es egresado de la Universidad de Oklahoma, 1984. Entre sus principales exposiciones están: 1985 o S.A.I.C. Superior Street Gallery, Chicago. **1986** o S.A.I.C. Columbus Drive Gallery, Chicago. **1987** o S.A.I.C. Columbus Drive Gallery, Chicago. **1988** * Seleccionado para la exposición itinerante "American Art Students 1988" S.A.I.C. Centros Colombo Americano Medellın, Bogotá, Bucaramanga y Cali. Museos de Arte Moderno de Medellın, Cartagena - Colombia S.A. o II Bienal de Video, Museos de Arte Moderno de Medellín, Colombia S.A.

"Nighthawks"
1985, Videotape,
3 minutos, 57 segundos,
color, estereo
Fotografía: Oscar Botero



EFSTATHIOS LAGOUDAKIS

Grecia, 1959. Master del S.A.I.C. 1987. Ademas es egresado de Central School of Art and Design, Southampton Row, London 1984. Entre sus principales exposiciones estan: **1986** o S.A.I.C. Superior Street Gallery. **1987** • Master's Thesis Show, The Loftrium, Chicago. Randolph Street Gallery, Chicago. **1988** * Seleccionado para la exposición itinerante "American Art Students 1988" S.A.I.C. Centros Colombo Americano Medellın, Bogotá, Bucaramanga y Cali. Museos de Arte Moderno de Medellın, Cartagena - Colombia, S.A. o II Bienal de Video, Museo de Arte Moderno de Medellín - Colombia S.A.

"Sleep"
1986, Videotape,
6 minutos,
color, estereo
Fotografía: Oscar Botero

DAVID A. CLARK

Calgary, Alberta, Canadá. 1963. Actualmente estudia para obtener un master en el S.A.I.C. Es egresado de Nova Scotia College of Art and Design, 1985. Entre sus principales exposiciones y distinciones están: **1985** o Audio by Artists Festival, Center for Art Tapes, Halifax, Nova Scotia. o Canadian Repertory Theater Festival, Toronto. Ontario. **1987** o Muttart Gallery, Calgary, Alberta. o Off Centre Centre, Calgary, Alberta. o S.A.I.C. Columbus Drive Gallery. **1988** * Seleccionado para la exposición itinerante "American Art Students 1988" S.A.I.C. Centros Colombo Americano Medellín, Bogotá, Bucaramanga y Cali. Museos de Arte Moderno de Medellín, Cartagena - Colombia, S.A. o II Bienal de Video, Museo de Arte Moderno de Medellín, Colombia S.A.

David A. Clark, Robert Hamilton
"Rumblesphinx"
1986, Videotape
12 minutos, 5 segundos,
color, estereo
Fotografía: Oscar Botero



ROBERT HAMILTON

Edmonton, Alberta, Canadá. 1962. Actualmente estudia para obtener un master en el S.A.I.C. Es egresado de Alberta College of Art, 1985 y ha participado en talleres en el Banff Centre, School of Fine Arts, **1986.** Entre sus principales exposiciones y distinciones están: **1983** o Alberta College of Art, Gallery S437, Calgary. **1985** o Ontario College of Art, Toronto. o Eric Harvey Theatre, Banff, Alberta. o Off Centre Centre, Calgary, Alberta. **1987** o Radio Quebec's Grand Prix for Best International Video. Super 8 and Video Festival, Montreal, Quebec. * Premio de Excelencia en el Ninth Annual Tokyo, Japan. o S.A.I.C. Gallery 2 Performance Space. **1988** * Seleccionado para la exposición "American Art Students 1988" S.A.I.C. Centros Colombo Americano Medellín, Bogotá, Bucaramanga y Cali. Museos de Arte Moderno de Medellín, Cartagena - Colombia, S.A. o II Bienal de Video, Museo de Arte Moderno de Medellín - Colombia S.A.

"The Correspondence"
1987, Videotape,
8 minutos,
color, estereo
Fotografía: Oscar Botero



SCHOOL OF THE ART INSTITUTE OF CHICAGO

ITINERANCIA

MEDELLIN
Marzo 15 - Abril 22
Centro Colombo Americano
Director: Paul Bardwell
Actividades Culturales: Aldemar Betancur
Director Galería: Juan Alberto Gaviria
Asistente Cultural: Clara Martínez

Museo de Arte Moderno
Director: Tulio Rabinovich
Subdirectora: Natalia Tejada

BOGOTA
Abril 29 - Mayo 27
Centro Colombo Americano
Director: Robert Hayward
Actividades Culturales: Santiago Samper

CALI
Junio 7 - Junio 30
Centro Colombo Americano
Director: Donald Conover
Actividades Culturales: Humberto Hernández

BUCARAMANGA
Julio 8 - Agosto 5
Centro Colombo Americano
Directora: Diony Sepúlveda

Cámara de Comercio
Secretario Ejecutivo: Juan José Reyes P.
Jefe de Extensión Cultural de la Cámara de Comercio:
Luz María Sánchez R.

CARTAGENA
Noviembre 3 - Noviembre 29
Centro Colombo Americano
Director: Alberto Fernández
Directora Académica: Guiomar Ochoa

AGRADECIMIENTOS:
THANKS TO:
USIS Servicio Cultural e Informativo de Los Estados Unidos
The School of the Art Institute of Chicago
Museo de Arte Moderno de Medellín

Diseño: Alberto Sierra
Impresión: Edinalco Ltda.
Separación de color: El Colombiano

• Individuales - *One man show*
o Colectivas - *Group show*
* Distinciones - *Awards*

Abreviaturas
ILL: Illinois
S.A.I.C.: School of the Art Institute of Chicago
R.I.S.D. Rhode Island School of Design

Centro Colombo Americano
El Palo No. 53-24 Medellín - Colombia S.A.

III AMERICAN ART STUDENTS 1988
The School of The Art Institute of Chicago

